

# I СЛЕТ ИМЕННЫХ БИБЛИОТЕК

Карпова Г.И.

## *Формы сотрудничества именных библиотек с преподавателями вузов, школ, сотрудниками музеев, архивов: обобщение опыта и перспективы*

**И**менные библиотеки кузбасских писателей появились на излете советского периода: в 1986-м Чивилихинская, в 1987-м Федоровская... В этом факте можно видеть некий промыслительный знак. Распад государственной системы сопровождался сдвигом ценностных ориентиров, формирование информационно-технологического сознания современного человека сопровождалось процессом снижения уровня культуры чтения книги.

Литературоцентричное сознание советского человека, его пиетет перед книгой отразил Василий Дмитриевич Федоров в лауреатских поэмах. В поэме «Седьмое небо» (1967) авторитет художественной литературы как хранительницы духовно-нравственных основ жизни непререкаем:

*Студентами,  
Стремясь к героическому  
Чужую мудрость жадно пьем.  
По Пушкину,  
По Маяковскому,  
По Циолковскому живём.*

В иронической поэме В.Д. Федорова «Женитьба Дон-Жуана» (1977) утверждается необходимость книг-воспитателей внутреннего мира читателя, существование книг-учителей жизни. В финале поэмы названы значимые для читателей советской эпохи книги:

*Мы мужеству учились на «Разгроме»,  
На том пути, «Как закалялась сталь».*

29 мая 1966 года на площади Советов в г. Кемерово состоялся грандиозный праздник книги. С 12 часов состоялось театрализованное представление, с 14 часов начал работать книжный базар с названием «Нам книга строить и жить помогает». Днем и вечером выступали поэты: Сергей Михалков, Марк Соболев, Василий Федоров, Дмитрий Ковалев, Михаил Львов и молодые участники Зонального творческого семинара.

Газета «Комсомолец Кузбасса» 31 мая 1966 года так осветила это событие: «В это воскресенье площадь Советов Кемерова стала вдруг тесной. Ее заполнили участники необычного парада – парада любимых литературных героев нашей молодежи. Праздничным, сказочным шествием оживших вдруг персонажей открылась «Литературная неделя Кузбасса». Во главе необычного кортежа – машина с Царь-книгой, в «роли» которой Светлана Беликова, воспитательница детского сада. Бдительно охраняют царицу праздника верные пажы – Дон-Кихот и Санчо Панса. А вот двое жандармов конвоируют Ниловну. По следам Матери идет ее духовный сын и наследник Павел Корчагин. Лихо подкручивает казацкие усы Чапаев. Рядом на тачанке – Петька и Анка-пулеметчица. На эшафоте бессмертия – Зоя и молодогвардейцы. Герои книг вместе с авторами поднимаются на трибуну. Слово – участникам праздника. Веселыми аплодисментами награждают собравшиеся Дон-Кихота за его серенаду. Начинается перекличка поэтов, участников семинара <...>».

На Зональном семинаре 1966 года именитые московские гости Ярослав Смеляков и Марк Соболев особо выделили двух кузбасских поэтов Игоря Киселева и Анатолия Саулова, именами которых названы сегодня библиотеки в Кемерово и Яшкино.

Может ли повториться подобный праздник книги сейчас, когда все громче говорят о кризисе литературоцентризма в России? Появление на рубеже веков именных библиотек позволяет формировать культурный контекст городов и поселений, приучает молодежь ценить и любить «малую родину» в созданиях замечательных ярких кузбасских писателей. Одна из задач библиотеки – сохранить художественное на-

следие региональной литературы и сделать так, чтобы оно работало на Кузбасс.

В идеале именная библиотека должна постараться собрать все издания писателя и литературу о нем, издавать библиографические указатели, необходимые для серьезного исследования творчества писателя, регулярно проводить мероприятия, приуроченные ко дню рождения писателя и ко дню его памяти. Так делается, например, в Смоленской областной универсальной библиотеке им. А.Т. Твардовского. Твардовские чтения там приурочены к Дню памяти, а в День рождения поэта литературный праздник проходит на хуторе Загорье, в музее-усадьбе. В тесной связке в Смоленске работают облбиблиотека, СмолГУ, литературный музей и Департамент культуры и туризма.

Чтобы работа не проводилась формально, сотрудники любой именной библиотеки должны хорошо знать и биографию, и творчество кузбасского писателя-земляка. Предлагаю ко дню рождения В.Д. Федорова в 2016-2017 гг. провести литературную викторину на знание поэм «Проданная Венера», «Седьмое небо», «Женитьба Дон-Жуана». Первый тур – среди сотрудников Федоровской библиотеки. Второй – открытый, областного и всероссийского масштаба. Если этого не делать, то будут досадные просчеты. Приведу примеры.

В 1986 и 1989 годах в главной библиотеке Кузбасса были изданы два превосходных библиографических указателя «В.Д. Федоров». Составители – З.В. Старчикова, Е.И. Васильева. Тираж 750 экз. Прошло 25 лет. Надеюсь, что к 100-летию поэта в 2018 году новый указатель (а он необходим исследователям и краеведам!) будет именной библиотекой сделан. А пока в фондах Федоровской библиотеки нет изданного Российской национальной библиотекой в Санкт-Петербурге в 2009 году библиографического указателя «Русские писатели. Поэты (советский период). Т. 27. Н. Ушаков - Я. Хелемский.», где на страницах 166-245 собрана новейшая литература о жизни и творчестве В.Д. Федорова.

Понятно, что после 2009 года появилась новая литература, которая должна быть в фондах Федоровской библиотеки. Назову одну работу ученого международного уровня, доктора филологических наук, Заслуженного деятеля науки России: Полякова, Л.В. Русская литература: индивидуально-творческий колорит [Текст] = Russian literature: individual and creative color: монография. – Тамбов: Издательский дом ТГУ им. Г. Р. Державина, 2012. – 575 с. В этой монографии отдельная глава посвящена исследованию поэмы В.Д. Федорова «Женитьба Дон-Жуана».

Приведу цитату из электронного письма Ларисы Васильевны Поляковой от 29 июня 2015 года: «Ваше письмо меня порадовало: вер-

нуть в рукотворную историю русской литературы XX века выдающееся имя Василия Федорова должны именно его земляки. Хотя он, бесспорно, художник из разряда классиков. <...> У меня есть издание, объемное, 500 с лишним страниц, монография «Русская литература: индивидуально-творческий колорит», куда включена глава о «Дон Жуане» <...> Мне нравится мое прочтение этого федоровского произведения. Возвращать Федорова на его подлинное историко-литературное место надо, хотя бы к его 100-летию. Пора!». Это напоминание нам, что пора создавать оргкомитет по подготовке юбилейных мероприятий.

Любой сотрудник именной библиотеки должен сознавать, что журнал «Новый мир» №8 за 1951 г., в котором опубликован очерк Федорова «Кузнецкие сталевары» – это редкий фонд, как и другие журналы 1950-х годов с московскими публикациями ранних поэм Федорова. Библиографической редкостью являются издания повестей В.Д. Федорова «Зрелость» и «Добровольцы». Эти издания в именной библиотеке есть.

«Литературная карта Кузбасса» – великолепный проект КемОНБ, но исчерпывающую информацию, которую можно получить в указателе, там, в силу разных причин, добыть нельзя. Библиографические указатели нужно издавать и в печатном, и в электронном виде.

Давайте введем практику указывать имена создателей материалов о писателе, имена авторов фотопортретов кузбасских писателей: на буклетах, указателях, электронных изданиях. Если известен автор фотографии, портрета, его нужно указывать. На отличном буклете ко Вторым Киселевским чтениям 2008 года не указан известный фотохудожник Николай Федорович Карев (в буклете использованы три его фотоработы), художник Герман Порфирьевич Захаров. Необходимо указывать имена авторов знаменитых фотопортретов кузбасских писателей, например, Виктора Никифоровича Грызыхина, фотокорреспондента газеты «Кузбасс», автора фотопортретов В. Баянова, И. Киселева, В. Махалова, В. Федорова. Необходимо назвать авторов, подготовивших материалы для «Литературной карты».

Сотрудничество библиотек с преподавателями вузов, школ дает возможность познакомить читателей и библиотечных работников с современным прочтением творческого наследия писателя, более глубоким осмыслением конкретных произведений. Несколько лет мне доводилось быть членом жюри школьных научно-практических конференций «Интеллектуал» и «Эрудит». Было обидно за ребят и учителей, когда исследования по кузбасской литературе не выдерживали конкуренции и не проходили даже отборочный тур. Так родилась идея проведения специальных конференций по литературе Кузбасса с участием студентов и школьников.

24 апреля 2005 года в стенах библиотеки им. поэта И.М. Киселева состоялась конференция «Игорь Киселев и поэты Кузбасса» с участием преподавателей кафедры журналистики и русской литературы XX века КемГУ, студентов филологического отделения, школьников и учителей из семи образовательных учреждений г. Кемерово. Один из участников этой конференции бывший третьекурсни́к Алексей Смирнов теперь преподаватель классического лицея и лауреат кузбасского конкурса «Учитель года - 2015».

С 2006 года подобные конференции проводились уже в рамках Киселевских чтений. Расширялся круг школ. Когда в Пятых Киселевских чтениях в 2014 году приняла участие Валентина Яковлевна Гречишкина, Заслуженный учитель РФ, зав. кабинетом «Сибирские писатели» при СОШ №15 г. Гурьевска, это был хороший знак, что следующие Киселевские чтения выйдут за рамки городского мероприятия и станут областными. Классик кузбасской литературы поэт Игорь Киселев этого заслуживает.

В.Я. Гречишкина поделилась воспоминаниями о том, как в Гурьевске она впервые услышала выступление И.Киселева и В.Махалова. Девятиклассников привели в ДК на просмотр художественного фильма, но сказали, что сначала пройдет встреча с поэтами. Никому не хотелось слушать поэтов, но после встречи с Киселевым и Махаловым уже многим не хотелось смотреть кино. Под впечатлением от этой встречи, особенно с поэзией Игоря Киселева, многие ее одноклассники сами стали писать стихи. Такие ценные воспоминания именная библиотека должна собирать, публиковать, хранить.

С нетерпением жду третий выпуск электронного путеводителя по И. Киселеву, где будут устранены недочеты, введены новые материалы о поэте. Это замечательная работа, выполненная Е.А. Овчинниковой в 2008 году (ЦБС г. Кемерово), хороший пример, как сделать подобное на своем именном материале. Знакомство с музейными и архивными фондами кузбасских писателей обогащает редкими, ценными материалами, пополняет знания о личности писателя, его месте в литературном процессе. Значимость такого сотрудничества показали мероприятия в Небогатовской и Баяновской библиотеках.

Писатели, именами которых названы кузбасские библиотеки, жили не изолированно, они общались: Киселев и Саулов, Саулов и Небогатов, Небогатов и Баянов, Баянов и Федоров, Рубцова и Федоров и т.д. Значит, могут быть совместные межбиблиотечные мероприятия. Только нужны творческие библиотекари, соответствующие тому высокому уровню гражданского, нравственного служения, какой был у Федорова,

Чивилихина, Киселева, Небогатова, Баянова, Саулова, Рубцовой. А как хочется еще назвать имена будущих именных библиотек: имени Владимира Мазаева, Любви Никоновой...

Мне хочется поблагодарить людей, с которыми довелось общаться, делать совместные публикации, проводить мероприятия по писателям Кузбасса: Ирину Анатольевну Киселеву, Тамару Ивановну Махалову, Нину Михайловну Инякину (Небогатову), Александра Анатольевича Кочеткова. Он резко повернул меня от исследования творчества И.С. Шмелева к изучению творчества В. Д. Федорова. После его щедрых даров (пятитомника, двухтомника, «Книги любви» Федорова) я поняла, что нужно ехать с докладами на международные конференции в Новосибирск, Красноярск. Так появились статьи о Федорове, опубликованные в научных и научно-методических журналах «Сибирский учитель», «Сюжетология и сюжетография», «Библиотечная жизнь Кузбасса»; материалы на Федоровских страницах «Литературной карты Кузбасса» и сайте «Стихи.ги», которые талантливо ведут В. И. Лаврушкина и А. А. Кочетков.

Тесное сотрудничество преподавателей русской литературы XX века КемГУ с А.А. Кочетковым вылилось с 28 сентября 2012 года в цикл мероприятий «Год Федорова в КемГУ». В его рамках прошла необычная лекция с участием восьми лекторов, среди которых был и сам поэт (видеофрагменты). 29 ноября 2012 года в КемГУ прошел молодежный конкурс «Любимые строки из поэзии В. Федорова» по двум номинациям: конкурс чтецов и художественных переводов. Стихи Федорова звучали на русском, сербском, английском, лезгинском, французском языках. В конкурсной программе принимали участие студенты-стажеры из Бельгии. Это стало базой для проведения в 2013 году областного молодежного конкурса научного и литературно-художественного творчества «Праздник Федоровской поэзии» по четырем номинациям. Проект был успешно реализован в сотрудничестве КемОНБ с Домом литераторов Кузбасса, КемГУ, КемГИК.

В мае 2016 года в рамках двух факультетов КемГУ совместно с «Российской газетой» был проведен новый конкурс чтецов и переводов «И верю, и правдою служу тебе я, Русь». Стихи Федорова зазвучали на китайском, киргизском, казахском языках. Впервые в Марьевке стихотворение Василия Федорова «Любовь мне как блистание звезды над миром зла. Любовь мне как призвание на добрые дела» читал студент Института коммуникаций из Пекина Ли Ао. Хороший знак того, что Федоровским чтениям в Марьевке пора возвратиться к 100-летию поэта всероссийский, а лучше международный статус, как это предлагал сделать в 1998 году Аман Гумирович Тулеев.

Позвольте поблагодарить за сотрудничество и удачную реализацию многих совместных проектов директора Федоровской библиотеки Веру Александровну Никулину. Особая благодарность за издание в 2013 и 2014 годах сборников «Библиотечная жизнь Кузбасса», посвященных творчеству В. Д. Федорова. Работая в тесной связке, мы сможем успешней выполнять нашу главную задачу – работу с молодежью Кузбасса.